

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 133 имени Героя Социалистического Труда М.Б. Оводенко»
городского округа Самара**

Утверждена
директором МБОУ Гимназии №133
г.о. Самара
_____ О.Р. Терина
(Приказ от «__» ____ 202_ г.
№ _____)

Согласована
заместителем директора по УВР
_____ В.В. Васюкиной
«__» ____ 202_ г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения
(Протокол от «__» _ 202_ г.
№ _____)
Председатель М/О
_____/_____/

Рабочая программа

По Музыкае

(предмет, курс)

Для 5 – 8 классов

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:

учитель музыки

(должность)

Малькова Оксана Игоревна

(Ф.И.О.)

Высшая

(квалификационная категория)

Сроки реализации программы: 4 года

Год разработки программы: 2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит

огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Воспитательный компонент:

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VIII классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ гимназии № 133. Предмет «Музыка» изучается в V- VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

1.4 УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебники:

Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

Музыка. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Фольклор — народное творчество <i>(в случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращенно и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков).</i>	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.
Б) 3 - 4	Календарный фольклор <i>(при</i>	Календарные обряды,	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск

уч. часа	<i>выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону).</i>	традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).	информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно:</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка.
В) 3 - 4 уч. часа	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). <i>На выбор или факультативно:</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме: «Жанры семейного фольклора».
Г) 3 - 4 уч. часа	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватории.	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и

			продолжение музыкальных традиций своего края.
--	--	--	---

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Россия — наш общий дом.	<p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (<i>при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области — чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края — музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых</i></p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.</p>

		<p><i>географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).</i></p>	
<p>Б) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Фольклорные жанры.</p>	<p>Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос. танец.</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»</p>
<p>В) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров,</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные</p>

		важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.
Г) 3 - 4 уч. часа	На рубежах культур.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (<i>например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.</i>). Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора. <i>На выбор или факультативно:</i> Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Музыка — древнейший язык человечества.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ

		<p>Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p>	<p>полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. <i>На выбор или факультативно:</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».</p>
<p>Б) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Музыкальный фольклор народов Европы.</p>	<p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора <i>(для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка:</i> <i>английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных</i></p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).</p>

		<p><i>особенностей (например, испанский фольклор — кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, трубадуры; австрийский фольклор — альпийский рог, тирольское пение, лендлер и др.)</i></p> <p>Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.</p>	
В) 3 - 4 уч. часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.	<p>Африканская музыка — стихия ритма.</p> <p>Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока)</p> <p>рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты.</p> <p>Представления о роли музыки в жизни людей.</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p>Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».</p>
Г) 3 - 4	Народная музыка Американского	Стили и жанры американской	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании

уч. часа	континента.	музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.	американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.
----------	-------------	---	---

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений. В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2 – 3 уч. часа	Национальные истоки классической музыки.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты о творчестве европейских

			<p>композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.</p>
Б) 2 - 3 уч. часа	Музыкант и публика.	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).</p> <p>Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.</p> <p>Признание публики.</p> <p>Культура слушателя.</p> <p>Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.</p>
В) 4 - 6 уч. часов	Музыка – зеркало эпохи.	<p>Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.</p> <p>Стили барокко и</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных,</p>

		<p>классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.</p>	<p>ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>
Г) 4 - 6 уч. часов	Музыкальный образ.	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).</p>
Д) 2 - 3	Музыкальная драматургия.	Развитие музыкальных	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов,

уч. часа		<p>образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.</p>	<p>восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.</p>
Е) 4 - 6 уч. часов	Музыкальный стиль.	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (на примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений - образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав</p>

			исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.
--	--	--	--

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Образы родной земли.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

<p>Б) 4 - 6 уч. часов</p>	<p>Золотой век русской культуры.</p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского- Корсакова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.</p>
<p>В) 4 - 6 уч. часов</p>	<p>История страны и народа в музыке русских композиторов.</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и сим- фонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.</p>

<p>Г) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Русский балет.</p>	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастрольх российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты).</p>
<p>Д) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Русская исполнительская школа.</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>
<p>Е) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Русская музыка – взгляд в будущее.</p>	<p>Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств и создании современной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в</p>

			России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.
--	--	--	---

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Храмовый синтез искусств.	Музыка православного и католического (<i>уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространённых в данном регионе</i>) богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта духовной музыки
Б)	Развитие	Европейская музыка	Знакомство с историей

4 - 6 уч. часов	церковной музыки.	религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.	возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки.
В) 3 - 4 уч. часа	Музыкальные жанры богослужения.	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.

			Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.
Г) 3 - 4 уч. часа	Религиозные темы и образы в современной музыке.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <i>На выбор или факультативно:</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Камерная музыка.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная,	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение

		трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	произведений вокальных и инструментальных жанров. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.
Б) 4 - 6 уч. часов	Циклические формы и жанры.	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.
В) 4 - 6 уч. часов	Симфоническая музыка.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее

			<p>одного симфонического произведения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки.</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</p> <p>Последующее составление 4 рецензии на концерт.</p>
Г) 3 - 6 уч. часов	Театральные жанры.	<p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы.</p> <p>Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p> <p>Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).</p> <p>Последующее составление рецензии на спектакль.</p>

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Музыка и литература.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола,	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными

		былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.	композиторами (метод «Сочинение сочинённого»)). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
Б) 3 - 4 уч. часа	Музыка и живопись.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.
В) 3 - 4 уч. часа	Музыка и театр.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о

			музыке, созданной отечественными композиторами для театра.
Г) 3 - 4 уч. часа	Музыка кино и телевидения.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>На выбор или факультативно:</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы фильма – балета?»

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 – 4 уч. часа	Джаз.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки.
Б) 3 - 4 уч. часа	Мюзикл.	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла,

		<p>середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).</p> <p>Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p>	<p>сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>
<p>В) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Молодёжная музыкальная культура.</p>	<p>Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).</p> <p>Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.</p> <p>Дискуссия на тему «Современная музыка».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Презентация альбома своей любимой группы.</p>
<p>Г) 3 - 4 уч. часа</p>	<p>Музыка цифрового мира.</p>	<p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.</p>	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.</p> <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя.</p> <p>Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.</p> <p>Разучивание и исполнение популярной современной песни.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.</p> <p>Создание собственного музыкального клипа.</p>

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных

формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа;

республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям (на выбор учителя, например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
1.	<p>Раздел: «Музыка и литература» Темы: Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. (С. Рахманинов «Вокализ», Ф. Абт «Вокализ», «Романс» Г. Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А. Пушкина «Метель») Жанры русских народных песен. (Обрядовые, трудовые, хороводные, частушки, былины, исторические песни.) Романс. Дуэт. (А. Варламов «Горные вершины», А. Рубинштейн «Горные вершины».) Фольклор в музыке русских композиторов. («Кикимора» народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым, А. Лядов сказание для симфонического оркестра</p>	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание</p>	<p>Беседа опрос тестирование кроссворды угадай мелодию исполнение песни на оценку сочинение по прослушанному произведению самостоятельная работа самостоятельная работа по учебнику</p>	

<p>«Кикимора».)</p> <p>Программная музыка.(Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».Фрагменты.)</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Баркарола. Романс. (П. Чайковский «Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года», Ф. Шуберт «Баркарола», М. Глинка «Венецианская ночь» - романс, Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».)</p> <p>«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» В. А. Гаврилин «Перезвоны». (Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных. Фрагменты.)</p> <p>Звучащие картины. (П. Чайковский «Осень», Ц. Кюи «Осень»).</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридова кантата «Снег идет», кантата «Поэма памяти Сергея Есенина».</p> <p>Гармонии задумчивый поэт. (В.-А. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта»,</p>	<p>музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно выбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества самарской области.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>самооценка</p> <p>оценка одноклассников</p> <p>работа по карточкам</p> <p>рефераты</p> <p>доклады</p> <p>творческие работы</p> <p>блиц-ответы</p> <p>ведение тетради</p>	
---	---	---	--

<p>2.</p>	<p>«Маленькая ночная серенада» (рондо), «Donanobispacem», «Реквием» (фрагменты), Г. Гендель «Dignare».) Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Либретто. (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане...» К. Глюк «Орфей и Эвридика».) Опера – былина «Садко». Звучащие картины. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Сказка. Балетная мозаика. (П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».) Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальный фильм. (Фрагменты из мюзикла «Звуки музыки», Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из музыки к сказке «Буратино».) Третье путешествие в музыкальный театр. Э.-Л. Уэббер мюзикл «Кошки» (Фрагменты.) Раздел: «Музыка и изобразительное искусство».</p>	<p>17</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между</p>		
-----------	---	-----------	--	--	--

<p>Темы: Что роднит музыку с изобразительным искусством. (Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность.) Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... (Знаменный распев. Песнопение. Пение а'capella. Солист. Орган..) Звать через прошлое к настоящему. С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Триптих. Ледовое побоище. После побоища. (Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня - плач. Певческие голоса.) Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. (Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.) Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... (Композиция. Ритм. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.) Фореллен – квинтет.</p>	<p>художественными образцами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций. Тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, кино, театра и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>		
--	---	--	--

<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. В. Кикта «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Скрипка – соло. Инструментальный концерт. (И.-С. Бах «Чакона», Н. Паганини «Каприс № 24», А. Шнитке «Concertogrosso»).</p> <p>Волшебная палочка дирижера. (Роль дирижера, выдающиеся дирижеры.)</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. Людвиг ван Бетховен Симфония № 5 (фрагменты).</p> <p>Полифония в музыке и живописи. (Музыка И.-С. Баха, органная музыка. Католический собор, православный храм).</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор – художник. (Цветовая гамма, звуковая палитра.)</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. (Импрессионизм, прелюдия, сюита.)</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
--	--	--	--

<p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я мифы... (Музыкальная живопись М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева.)</p> <p>С веком наравне. (Жанры музыкального и изобразительного искусства.) Урок обобщение.</p>				
--	--	--	--	--

Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
1.	<p>Раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Образы романсов и песен русских композиторов. Темы: Удивительный мир музыкальных образов. (Лирические, эпические, драматические образы.) Старинный русский романс. Песня – романс. (Многообразие жанров вокальной музыки.) Два музыкальных посвящения. (Романс «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слезы, и любовь...») Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.(Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.) Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (Мастерство исполнителя.) Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.(Русская</p>	17	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии</p>	<p>Беседа опрос тестирование кроссворды угадай мелодию исполнение песни на оценку сочинение по прослушанно мупроизведению самостоятельная работа самостоятельная работа по учебнику самооценка</p>	

<p>народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?», М. Матвеев, слова народные «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»)</p> <p>Сцены свадьбы в операх русских композиторов. (Песня, ария, хор в оперном спектакле.)</p> <p>Раздел: «Образы песен зарубежных композиторов».</p> <p>Темы:</p> <p>Искусство прекрасного пения. (Бельканто.)</p> <p>Ф. Шуберт баллада «Лесной царь». Картинная галерея. (Контраст. Выразительность. Изобразительность.)</p> <p>Раздел: «Образы русской народной и духовной музыки».</p> <p>Темы:</p> <p>Народное искусство Древней Руси. (Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.)</p> <p>Русская духовная музыка. Духовный концерт. (Образы духовной и светской музыки. Знаменный распев, партесное пение, а'capella, хоровое многоголосие.)</p>	<p>инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества самарской области.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в</p>	<p>оценка одноклассников</p> <p>работа по карточкам</p> <p>рефераты</p> <p>доклады</p> <p>творческие работы</p> <p>блиц-ответы</p> <p>ведение тетради</p>	
--	--	---	--

2.	<p>«Фрески Софии Киевской». (Контрастность образов. Живописность музыки. Единство поэтического текста и музыки.)</p> <p>Раздел: «Образы духовной музыки Западной Европы».</p> <p>Темы: «Небесное и земное» в музыке Баха. (Хорал, токката, фуга, кантата. Полифония и гомофония.)</p> <p>Образы скорби и печали. (И.- С. Бах реквием «Stabatmater». Стиль. Контрапункт.)</p> <p>Раздел: «Авторская песня: прошлое и настоящее».</p> <p>Темы: Авторские песни XX века. (Песни Б. Окуджава, Ю. Визбора, В. Высоцкого.)</p> <p>Современные авторские песни. (Песни О. Митяева, А. Розенбаума, Сергея и Татьяны Никитиных и т.д.)</p> <p>Джах – искусство XX века. (Спиричуэлс и блюз.)</p>	17	<p>соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>		
	<p>Раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки».</p> <p>«Образы камерной музыки».</p> <p>Темы:</p>		<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p>		

<p>Вечные темы искусства и жизни. (Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.)</p> <p>Могучее царство Ф. Шопена. (Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд.)</p> <p>Инструментальная баллада. (Баллада, квартет.)</p> <p>Ночной пейзаж. Картинная галерея. (Ноктюрн, Сюита.)</p> <p>Инструментальный концерт. (Форма. Принципы развития и построения музыки.)</p> <p>«Космический пейзаж». (Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.)</p> <p>Раздел: «Образы симфонической музыки».</p> <p>Темы:</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. (Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.)</p> <p>«Над вымыслом слезами обольюсь».(Форма.Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.)</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p>	<p>Обнаружить общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p>		
--	---	--	--

<p>(Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.)</p> <p>Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. (Скорбь и радость.)</p> <p>Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». (Программная музыка и ее жанры.)</p> <p>Раздел: «Мир музыкального театра».</p> <p>Темы:</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта. (Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.)</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история». (Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.)</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Рок - опера «Орфей и Эвридика». (Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.)</p> <p>Образы киномузыки. (Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.)</p> <p>Раздел: «Исследовательский</p>		<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>		
---	--	---	--	--

<p>проект». Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты, образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.4. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.5. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.6. Авторская песня: любимые барды.7. Что такое современность в музыке.				
---	--	--	--	--

Тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
1.	<p>Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки». Темы: Классика и современность. (Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.) Музыкальная драматургия – развитие музыки. М. Глинка опера «Иван Сусанин». (Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад.) В концертном зале. Симфония. (Понятие симфония, развитие музыки). Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. (Сонатно – симфоническая форма). Симфония №5 Л. Бетховен. (Сонатно – симфоническая форма). Героическая тема в русской музыке. (Приемы</p>	16	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального,</p>	<p>Беседа опрос тестирование кресворды угадай мелодию исполнение песни на оценку сочинение по прослушанно мупроизведению самостоятельная работа самостоятельная работа по учебнику самооценка</p>	

2.	<p>симфонического развития образов).</p> <p>В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. (Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.)</p> <p>Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. (Понятие камерная музыка, вокальный цикл.)</p> <p>Инструментальная музыка. Этюд. (Понятие этюд).</p> <p>Транскрипция. (Что такое транскрипция).</p> <p>Прелюдия. (Жанр камерной музыки).</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян. (Инструментальный концерт).</p> <p>«Кончерто грессо» А.Шнитке.</p> <p>Симфоническая сюита. (А. Шнитке «Сюита в старинном стиле».)</p> <p>Раздел: «Основное направления музыкальной культуры»</p>	15	<p>группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах</p>	<p>оценка одноклассников</p> <p>работа по карточкам</p> <p>рефераты</p> <p>доклады</p> <p>творческие работы</p> <p>блиц-ответы</p> <p>ведение тетради</p>	
----	---	----	---	---	--

<p>Темы: Сюжеты и образы религиозной музыки. (Католическая и православная музыка). И. С. Бах «Высокая месса» («От страдания к радости».) Всенощное бдение. (Православное богослужение фрагменты С. Рахманинов.) Музыкальное зодчество России. (Образы «Вечерни» и «Утрени».) Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». (Вечные темы. Главные образы.) Светская музыка. (Мадригал. Трубадуры. Менезингеры.) Сонатная форма. (Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», С. Прокофьев соната № 2, В. А. Моцарт Соната № 11.) Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». (Инструментальный концерт.) К. Дебюсси «Празднества». (Симфоническая картина.) Симфония №1 В. Калинникова. (Картинная галерея.) Музыка народов мира. Музыканты – извечные</p>	<p>музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и т. д.) Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее</p>		
---	--	--	--

Тематическое планирование 8 класс (34 часа)

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Электронные образовательные ресурсы
1.	<p>Раздел: «Классика и современность» Темы: Классика в нашей жизни. (Значение слова «классика»); В музыкальном театре. Опера. (Музыкальная драматургия). А. Бородин опера «Князь Игорь». (Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.) В музыкальном театре. Балет. (Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Мюзикл «Ромео и Джульетта». (Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.) Музыка к драматическому спектаклю. (Музыкальные зарисовки для большого</p>	16	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с</p>	<p>Беседа опрос тестирование крессворды угадай мелодию сочинение по прослушанно мупроизведению самостоятельная работа самостоятельная работа по учебнику самооценка</p>	

2.	<p>симфонического оркестра.) Музыка в кино. Музыка немого кино. (Экскурс в современный музыкальный кинематограф.) В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. (Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.) «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». (Проектная работа). «Музыканты – извечные маги». (Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.)</p> <p>Раздел: «Традиции и новаторство в музыке» Темы: В музыкальном театре. («Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века.) Опера «Кармен». (Самая</p>	18	<p>учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства. Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терминов</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и т. д.) Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного</p>	<p>оценка одноклассников</p> <p>работа по карточкам</p> <p>рефераты</p> <p>доклады</p> <p>творческие работы</p> <p>блиц-ответы</p> <p>ведение тетради</p>	
----	--	----	---	---	--

<p>популярная опера в мире.) Портреты великих исполнителей. (Елена Образцова.) Балет «Кармен-сюита». (Новое прочтение оперы Бизе.) Портреты великих исполнителей. (Майя Плисецкая.) Современный музыкальный театр. (Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.) Великие мюзиклы мира. (Презентация проектов: «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы».) Классика в современной обработке. (Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.) В концертном зале. (Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.) Музыка в храмовом синтезе искусств. (Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов.) Галерея религиозных образов. Неизвестный Г.Свиридов. («О России петь – что</p>		<p>досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать</p>		
--	--	--	--	--

	<p>стремиться в храм».) Цикл «песнопения и молитвы». (Свет фресок Дионисия – миру.) Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. (Защита.) Пусть музыка звучит.</p>		<p>собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>		
--	--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета, курса по данному классу (данной параллели)

№ п/п	Наименование разделов тем 5 КЛАСС	Количество часов по программе:	
		теория	практика
	Музыка и литература	-	-
1.	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. (С. Рахманинов «Вокализ», Ф. Абт «Вокализ», «Романс» Г. Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А. Пушкина «Метель») Жанры русских народных песен. (Обрядовые, трудовые, хороводные, частушки, былины, исторические песни.) Романс. Дуэт. (А. Варламов «Горные вершины», А. Рубинштейн «Горные вершины».)</p>	2	2
2.	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор в музыке русских композиторов. («Кикимора» народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым, А. Лядов сказание для симфонического оркестра «Кикимора».) Программная музыка.(Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».Фрагменты.)</p>	1	1
3.	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Баркарола. Романс. (П. Чайковский «Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года», Ф. Шуберт «Баркарола», М. Глинка «Венецианская ночь» - романс, Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».)</p>	0,5	0,5
4.	<p>«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» В. А. Гаврилин «Перезвоны». (Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных. Фрагменты.) Звучащие картины. (П. Чайковский «Осень», Ц. Кюи «Осень»).</p>	1	1
5.	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридова кантата «Снег идет», кантата «Поэма памяти Сергея Есенина». Гармонии задумчивый поэт. (В.-А. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада» (рондо), «Donanobisracem», «Реквием» (фрагменты), Г. Гендель «Dignare».)</p>	1,5	1,5
6.	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Либретто. (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане...» К. Глюк «Орфей и Эвредика».)</p>	0,5	0,5
7.	<p>Опера – былина «Садко». Звучащие картины.</p>	0,5	0,5
8.	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Сказка. Балетная мозаика. (П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».)</p>	0,5	0,5
9.	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальный фильм. (Фрагменты из мюзикла «Звуки музыки», Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из музыки к сказке «Буратино».)</p>	0,5	0,5

10.	Третье путешествие в музыкальный театр. Э.-Л. Уэббер мюзикл «Кошки» (Фрагменты.)	0,5	0,5
	Музыка и изобразительное искусство.	-	
11.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. (Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность.)	0,5	0,5
12.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... (Знаменный распев. Песнопение. Пение a'capella. Солист. Орган..)	0,5	0,5
13.	Звать через прошлое к настоящему. С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Триптих. Ледовое побоище. После побоища. (Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня - плач. Певческие голоса.)	1	1
14.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. (Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.) Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... (Композиция. Ритм. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.) Фореллен – квинтет.	1,5	1,5
15.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. В. Кикта «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).	0,5	0,5
16.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Скрипка – соло. Инструментальный концерт. (И.-С. Бах «Чакона», Н. Паганини «Каприс № 24», А. Шнитке «Concertogrosso»)	0,5	0,5
17.	Волшебная палочка дирижера. (Роль дирижера, выдающиеся дирижеры.)	0,5	0,5
18.	Образы борьбы и победы в искусстве. Людвиг ван Бетховен Симфония № 5 (фрагменты).	0,5	0,5
19.	Полифония в музыке и живописи. (Музыка И.-С. Баха, органная музыка. Католический собор, православный храм)	0,5	0,5
20.	Музыка на мольберте. Композитор – художник. (Цветовая гамма, звуковая палитра.)	0,5	0,5
21.	Импрессионизм в музыке и живописи. (Импрессионизм, прелюдия, сюита.)	0,5	0,5
22.	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните.	0,5	0,5
23.	В каждой мимолетности вижу я мифы... (Музыкальная живопись М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева.)	0,5	0,5
24.	С веком наравне. (Жанры музыкального и изобразительного искусства.) Урок обобщение.	0,5	0,5
	ИТОГО КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	17	17

№ п/п	Наименование разделов тем 6 КЛАСС	Количество часов по программе:	
		теория	практика
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	-	-
	Образы романсов и песен русских композиторов	-	-
1.	Удивительный мир музыкальных образов. (Лирические, эпические, драматические образы.)	0,5	0,5
2.	Старинный русский романс. Песня – романс. (Многообразие жанров вокальной музыки.)	0,5	0,5
3.	Два музыкальных посвящения. (Романс «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слезы, и любовь...»)	0,5	0,5
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.)	0,5	0,5
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (Мастерство исполнителя.)	0,5	0,5
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. (Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?, М. Матвеев, слова народные «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»)	0,5	0,5
7.	Сцены свадьбы в операх русских композиторов. (Песня, ария, хор в оперном спектакле.)	0,5	0,5
	Образы песен зарубежных композиторов.	-	-
8.	Искусство прекрасного пения. (Бельканто.)	0,5	0,5
9.	Ф. Шуберт баллада «Лесной царь». Картинная галерея.(Контраст. Выразительность. Изобразительность.)	0,5	0,5
	Образы русской народной и духовной музыки.	-	-
10.	Народное искусство Древней Руси. (Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.)	0,5	0,5
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт. (Образы духовной и светской музыки. Знаменный распев, партесное пение, а'capella, хоровое многоголосие.)	0,5	0,5
12.	«Фрески Софии Киевской». (Контрастность образов. Живописность музыки. Единство поэтического текста и музыки.)	0,5	0,5
	Образы духовной музыки Западной Европы.	-	-
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха. (Хорал, токката, fuga, кантата.Полифония и гомофония.)	0,5	0,5
14.	Образы скорби и печали. (И.-С. Бахреквием «Stabatmater».Стиль. Контрапункт.)	0,5	0,5
	Авторская песня: прошлое и настоящее.	-	-
15.	Авторские песни XX века. (Песни Б. Окуджава, Ю. Визбора, В. Высоцкого.)	0,5	0,5

16.	Современные авторские песни. (Песни О. Митяева, А. Розенбаума, Сергея и Татьяны Никитиных и т.д.)	0,5	0,5
17.	Джаз – искусство XX века. (Спиричуэлс и блюз.)	0,5	0,5
	Мир образов камерной и симфонической музыки.	-	-
	Образы камерной музыки.	-	-
18.	Вечные темы искусства и жизни. (Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.)	0,5	0,5
19.	Могучее царство Ф. Шопена. (Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд.)	0,5	0,5
20.	Инструментальная баллада. (Баллада, квартет.)	0,5	0,5
21.	Ночной пейзаж. Картинная галерея. (Ноктюрн, Сюита.)	0,5	0,5
22.	Инструментальный концерт. (Форма. Принципы развития и построения музыки.)	0,5	0,5
23.	«Космический пейзаж». (Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.)	0,5	0,5
	Образы симфонической музыки.	-	-
24.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. (Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.)	0,5	0,5
25.	«Над вымыслом слезами обольюсь». (Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.)	0,5	0,5
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. (Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.)	0,5	0,5
27.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. (Скорбь и радость.)	0,5	0,5
28.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». (Программная музыка и ее жанры.)	0,5	0,5
	Мир музыкального театра.	-	-
29.	Балет «Ромео и Джульетта. (Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.)	0,5	0,5
30.	Мюзикл «Вестсайдская история». (Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.)	0,5	0,5
31.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок - опера «Орфей и Эвридика». (Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.)	0,5	0,5
32.	Образы киномузыки. (Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.)	0,5	0,5
	Исследовательский проект.	-	-
33.	1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. 2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.	-	2

	<p>3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты, образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>4. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.</p> <p>5. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.</p> <p>6. Авторская песня: любимые барды.</p> <p>7. Что такое современность в музыке.</p>		
	ИТОГО КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	16	18

№ п/п	Содержание 7 класс	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	
			теория	практика
	Особенности музыкальной драматургии	16		
1.	Классика и современность.		0,5	0,5
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		0,5	0,5
3.	В музыкальном театре. Опера.		0,5	0,5
4.	Опера М.Глинки «Иван Сусанин».		0,5	0,5
5.	В концертном зале. Симфония.		0,5	0,5
6.	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.		0,5	0,5
7.	Симфония №5 Л. Бетховен.		0,5	0,5
8.	Героическая тема в русской музыке.		0,5	0,5
9.	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.		0,5	0,5
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.		0,5	0,5
11.	Инструментальная музыка. Этюд.		0,5	0,5
12.	Транскрипция		0,5	0,5
13.	Прелюдия.		0,5	0,5
14.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян.		0,5	0,5
15.	«Кончерто грорсо» А.Шнитке.		0,5	0,5
16.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок.		0,5	0,5
	Основные направления музыкальной культуры	15		
17.	Сюжеты и образы религиозной музыки.		0,5	0,5
18.	«Высокая месса» И.С.Бах.		0,5	0,5
19.	«Всенощное бдение» С.Рахманинов.		0,5	0,5
20.	Музыкальное зодчество России. (образы «Вечерни» и «Утрени»).		0,5	0,5
21.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».		1	1
22.	Светская музыка.		0,5	0,5
23.	Сонатная форма. Соната №8 Л.Бетховен.		0,5	0,5
24.	Соната №2 С.Прокофьев.		0,5	0,5

25.	Соната №11 В.Моцарт.		0,5	0,5
26.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».		0,5	0,5
27.	Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси.		0,5	0,5
28.	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.		0,5	0,5
29.	Музыка народов мира.		0,5	0,5
30.	Музыканты – извечные маги.		0,5	0,5
	Исследовательские проекты.	2		
31.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Жизнь дает для песни образы и звуки...» 2. Музыкальная культура народного края. 3. Классика на мобильных телефонах. 4. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. 5. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. 6. Музыка народов мира: красота и гармония. 		-	2
32.	Пусть музыка звучит. (Обобщение материала тем года.)	1	0,5	0,5

№ п/п	Содержание 8 класс	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	
			теория	практика
	«Классика и современность»	16		
1.	Классика в нашей жизни.		0,5	0,5
2.	В музыкальном театре. Опера.		0,5	0,5
3.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».		0,5	0,5
4.	В музыкальном театре. Балет		0,5	0,5
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		0,5	0,5
6.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».		0,5	0,5
7.	Музыка к драматическому спектаклю.		1,5	1,5
8.	Музыка в кино. Музыка немого кино.		1	1
9.	В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		0,5	0,5
10.	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».		0,5	0,5
11.	«Музыканты – извечные маги».		1	1
12.	Обобщающий урок- викторина.		0,5	0,5
	«Традиции и новаторство в музыке»	18		
13.	В музыкальном театре.		0,5	0,5
14.	Опера «Кармен».		0,5	0,5
15.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		0,5	0,5
16.	Балет «Кармен-сюита».		0,5	0,5
17.	Портреты великих исполнителей.		0,5	0,5
18.	Современный музыкальный театр.		0,5	0,5
19.	Великие мюзиклы мира.		1,5	1,5
20.	Классика в современной обработке.		0,5	0,5
21.	В концертном зале.		0,5	0,5
22.	Музыка в храмовом синтезе искусств.		0,5	0,5
23.	Галерея религиозных образов.		0,5	0,5
24.	Неизвестный Г.Свиридов.		0,5	0,5
25.	Цикл «песнопения и молитвы»		0,5	0,5

26.	Музыкальные завещания потомкам.		0,5	0,5
27.	Исследовательский проект. Защита.		0,5	0,5
28.	Обобщающий урок.		0,5	0,5