

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Гимназия № 133 имени Героя Социалистического Труда М.Б. Оводенко»**  
**городского округа Самара**

«РАССМОТРЕНО»	«ПРОВЕРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании МО	Зам. директора по ВР	Директор
учителей	МБОУ Гимназии №133	МБОУ Гимназии №133
гуманитарного цикла	г.о. Самара	г.о. Самара
Руководитель МО	_____/Рябова Е.В.	_____/Терина О.Р.
_____/Чернышова И.Е.		Приказ № 303
протокол № 1	«28» августа 2025г.	«28» августа 2025г.
«28» августа 2025г.		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности для обучающихся 5-8 классов**  
**«Театр от А до Я»**

Форма организации: кружок

Направление: общекультурное, «Творческая деятельность»

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

учитель русского языка и литературы

(должность)

Чернышова И.Е.

(Ф.И.О.)

Высшая квалификационная категория

Самара 2025г

## **Оглавление**

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Учебный план программы
4. Планируемые результаты
5. Способы определения результатов, виды контроля
6. Содержание программы
7. Тематическое планирование
8. Программное и учебно-методическое обеспечение

## **1. Паспорт программы**

**1. Образовательная организация:** МБОУ Гимназия №133 г. Самара

**2. Название программы:** программа внеурочной деятельности  
«Театр от А до Я».

**3. Сведения об авторе:** Чернышова Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

**4. Сведения о программе.**

**4.1. Область применения программы** внеурочной деятельности, субъекты обучения: программа рассчитана на учащихся образовательных школ в возрасте от 12 до 15 лет без специального отбора.

**4.2. Состав групп:** *разновозрастной*: 1 год обучения: обучающиеся 12-13 лет; 2 год обучения: 14-15 лет; 3 год обучения: 14-15 лет.

**4.3. Продолжительность изучения курса:** 3 года

**4.4. Количество обучающихся в группах:** 1 год обучения – не менее 15 человек в группе; 2 год – не менее 12 человек; 3 год обучения – не менее 10 человек в группе.

**4.5. Направленность программы:** художественная

**4.6. Предметы программы:** театральное искусство, ораторское мастерство, основы театральной психологии, основы всех видов основных обслуживающих театральных предметов.

**4.7. Вид программы:** общеразвивающая, модульная, разноуровневая,

**4.8. Форма образования:** очная.

**4.9. Формы обучения по количественному составу обучающихся:**  
групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, фронтальная.

**4.10. Режим занятий:** 1 раз в неделю

**4.11. Технологии обучения и воспитания по программе:** личностно-ориентированная, развивающая, проблемно-ориентированная, ИКТ-технологии, комплексная игровая технология, кейс-технологии и другие; применяемые методики: модульного обучения, коллективно-творческой деятельности.

4.12. **Категории состояния здоровья обучающихся:** первая группа; сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение: не требуется.

## 2. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театр от А до Я» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, на основе методического конструктора

«Внеурочная деятельность школьников» (авторы Д. В. Григорьев, П. В. Степанов, М.: «Просвещение») и «Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование)» под редакцией В. А. Горского (М.: «Просвещение»).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Направленность** программы внеурочной деятельности «Театр от А до Я» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Входя во взрослую жизнь, попадая в различные жизненные ситуации, современный школьник должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Ему необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для предметно-творческого, духовно-нравственного, интеллектуального развития обучающихся, их социальной адаптации в обществе средствами театрального искусства.

### **Образовательные задачи, которые включают в себя задачи:**

#### **обучающие:**

- создать условия для развития интереса обучающегося к предмету театрального искусства;
- познакомить с разными видами и жанрами театрального искусства;
- сформировать понятийный аппарат театрального искусства;
- обучить азам театральных профессий (актера, режиссера, декоратора, костюмера, гримера, музыкального оформителя, руководителя по сценическому движению);
- обучить основам сценического движения;
- обучить навыкам сценической речи, интонации;
- познакомить с литературными, музыкальными, художественными произведениями;
- сформировать интерес к изучению русской культуры;

#### **развивающие:**

- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, в том числе речевой культуры, повышению общей грамотности в общении;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, в том числе воображения, фантазии, творческого мышления;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса учащихся;
- способствовать развитию познавательных способностей;

#### **воспитательные:**

- сформировать культуру поведения обучающихся в театре;
- приобщать обучающихся не только к театру и культуре, а также к наследию культуры в других областях искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, хореографии, пантомимы и др.);

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, внимательного отношения к ближнему, ценности дружеских отношений;

- воспитывать ценностное отношение к труду и творчеству, развивать опыт участия в коллективном труде разных видов театральной деятельности.

### **Виды, формы, методы и технологии образования по программе, режим занятий**

#### **Виды занятий:**

- *классические*: вводные, занятия-представление нового материала, занятие-закрепление нового материала, занятие-повторение и усвоение пройденного, занятие-обобщение и систематизация материала; теоретические (занятие-беседа, занятие-лекция и др.), практические (лабораторные, прикладные), комбинированные, контрольные, занятие-самостоятельная работа, занятие-экскурсия, кино-занятия, занятия-соревнования и др.; 10

- *инновационные*: проблемные, занятие-публичное общение (пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, панорама, телемост, репортаж, диалог, устный журнал; занятие мудрости, занятие-откровение и др.

**Формы работы на занятиях:** семинар, дискуссии, исследовательские экспедиции, обучающие игры, защита проекта, «круглый стол», «мозговой штурм» и др.

**Форма организации образовательной деятельности по характеристике по признаку - количество обучающихся в группах:** групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения (сводный хор).

#### **Формы и методы обучения и воспитания:**

- **теоретические формы:** тематические беседы, просмотры электронных презентаций, рассказы о театре, актерах, лекции, публичное представление;

- **практические формы:** тренинги, этюды, игры, репетиция, заучивание текстов, показ премьерных и отчетных спектаклей, семинар, дискуссии, обучающие игры, защита проектов, праздники, конкурсы, творческие встречи, репетиции, концерты, фестивали и мн. др.;



- **информационно-коммуникативные формы:** дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работы с сайтами, Интернет-страничками и другими Интернет-ресурсами.

- **комбинированные формы:** экскурсии, дискуссии, мастер-классы и др.

70% образовательных форм программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Помимо основных обучающе-воспитательных форм, программа предусматривает промежуточную практическую подготовительную работу к итоговым формам и мероприятиям (показам, премьерным и отчетным спектаклям): подготовка и оформление костюмов, света, декораций, музыки, танцевальных номеров, пантомимы, посещение театров, встреча с театральными деятелями.

### **Образовательные технологии**

Для достижения планируемых результатов программы обучения используются различные образовательные технологии:

1. ***Личностно-ориентированные технологии обучения***, обеспечивающие в ходе учебного процесса, учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и обучающегося при выполнении домашних индивидуальных заданий. 11

2. ***Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)***, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. В этой связи используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

3. ***Деятельностные практико-ориентированные технологии***, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении учебного проекта, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

**4. Проблемно-ориентированные технологии**, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются следующие виды проблемного обучения: освещение основных проблем режиссуры и актерского мастерства на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении творческих заданий.

### 3. Учебный план программы

№ п/п	Разделы	Год обучения (количество часов)			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	4	3	11
2.	Ритмопластика	6	6	6	18
3.	Основы театральной мастерской	17	17	18	52
4.	Культура и техника речи	8	8	8	24
5.	Итого:	35	35	35	105

### 4. Планируемые результаты освоения программы

#### Личностные результаты:

- сформированность ответственного отношения к обучению по программе, готовность и способность обучающихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной образовательной траектории на базе театрального искусства;

- сформированность ценностного отношения к труду и творчеству, наличие опыта участия в коллективном труде разных видов театральной деятельности, наличие ответственности перед коллективом;

– обладание моральным и нравственным самосознанием (сформированность понятий о добре и зле, правде и лжи), развитие качеств патриотизма, гражданственности, ответственности, доброты, эмоциональной отзывчивости, терпения, трудолюбия, верности, вежливости, бережного отношения к окружающему миру, добросовестности, справедливости, верности, долга, чести, доброжелательности, послушания, милосердия, взаимопомощи, уважительного отношения к ближнему и др.;

- наличие культуры поведения в театре и др. общественных местах;
- сформированность коммуникативных навыков;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни

### **Метапредметные результаты:**

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в рамках реализуемой программы;

– понимание мотивов и интересов своей познавательной деятельности;

– умение выделять духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;

– умение проявлять творческую фантазию и инициативу;

– умение извлекать продуктивную информацию из разных источников, пополнять словарный запас понятийным аппаратом в области театрального искусства;

– владение навыками речевой культуры: интонация, дикция, выразительность чтения текстов и др.;

– владение навыками использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

– владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты с учетом интересов обеих сторон; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– владение навыками смыслового чтения текстов;

– совершенствование умственных и познавательных способностей посредством учебной, трудовой, творческой деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Предметные результаты :обучающиеся знают**

- основные понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство»;

- основные понятия психологии личностного развития, применяемые для развития артистических способностей: «внимание», «память», «развитие», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;

- знаменитых актеров русского (советского, российского) театра;

- актерское искусство как профессионально-творческую деятельность в области исполнительских искусств;

- основы актерской работы на сцене по развитию внимания, памяти, воображения и творческого мышления.

**умеют:**

- применять основные понятия «творчество», «профессия», «исполнительское искусство»;

- применять основные понятия для развития артистических способностей: «внимание», «память», «развитие», их виды и особенности, некоторые механизмы развития;

- рассказать о знаменитых актерах русского (советского, российского) театра;

- относиться к актерскому искусству как к профессионально-творческой деятельности в области исполнительских искусств.

**5. Способы определения результатов, результативности и эффективности программы и способы фиксации результатов**

**Виды контроля:**

- Входной контроль проводится педагогом на этапе знакомства с обучающимися или в начале каждого года для проверки существующих ЗУНов с способностей, которые лягут в основу будущих заданий для обучающихся, его. Формы оценки: просмотр ранее сделанных работ, собеседование, тестирование с учащимся.

- Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии посредством педагогического наблюдения для определения усвоения обучающимися учебного материала.

- Промежуточный контроль проводится в течение всего учебного года, в разных формах: после каждой темы проводятся занятия-показы; в конце первого – третьего года обучения: премьерные и отчетные показы спектаклей или других постановок (концерты, праздники, фестивали и другие отчетные формы).

## **6. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **1. «Основы театральной культуры. Театр как вид искусства»**

Знакомство с коллективом обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.

Диагностическая игровая деятельность. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и др.

### **2. Характеристика базовых понятий, употребляемых в театре**

Понятия «театр», «актер», «зритель» и другие основные понятия и термины, употребляемые в театре. Особенности театральной терминологии.

Викторина «Что ты знаешь о театре?». Игровая диагностика на знакомство: «Способности, склонности, направленности обучающихся».

### **3. Волшебный мир театра как одного из видов искусства»: его основные виды, жанры, принципы и особенности деятельности**

Беседа-знакомство с театром. Виды театров: драматический театр, духовный театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр юного зрителя, театр кукол и др. Понятие «духовная основа русского театра» (по В. Уварову). Жанры театрального искусства: водевиль, буффонада, комедия, драма, мелодрама, мюзикл, трагедия. Принципы и особенности деятельности театра.

Ролевая игра «Вся наша жизнь - игра...». Виртуальное посещение театров «Знаменитые театры России и мира» и беседа-анализ по итогам виртуального посещения театров.

#### 4. История театрального искусства. Особенности современного театра.

Презентация «История зарождения, становления и расцвета театрального искусства». Основные этапы развития театра с древнейших времен до современности (Мистерия, театр Древней Греции, театр Средневековья, театр эпохи Возрождения, площадной скомороший театр, современные театры). История театра в России: от скоморохов до театра профессионалов. Знаменитые театры России.

Особенности театрального искусства. Особенности духовного (православного) театра. Особенности и специфика современного театра, его сходство и различие с историческими театрами.

Экскурсия в театр города Самары с целью знакомства со спецификой, культурой, традициями, репертуаром театра (варианты: драматический театр, театр юного зрителя, кукольный театр и др.)

## 2. «Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Раздел разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

1. Игры на доверие («Снежный ком», «Визитная карточка»)

2. Актёр и его дыхание

Упражнения «Свеча», «Вежливый поклон», «Насос», «Кукла»

3. История театра

Знакомство с видами театра. Проигрывание эпизодов известных сказок.

4. Упражнения по фонационному дыханию.

Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. «Упражнения «Свеча», «Как на горке на пригорке»

## 5. Говорю красиво (начало).

Разучивание скороговорок, проговаривание их группой и индивидуально в медленном темпе

## 6. Говорю красиво (продолжение)

Проговаривание скороговорок различными методами (закрытый рот, открытый рот, усиленно работая мышцами лица и т. д.)

## 7. Свобода речевого аппарата, правильная артикуляция

Упражнения для языка и губ. Игра «Радиотеатр» - озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.)

## 8. Работа над дикцией.

Работа над чётким произношением звуков, слов и словосочетаний. Упражнения «Коса»,

«Выстрел»

## 9. Артикуляционная гимнастика.

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнения «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова», «Шпага», «Жало», «Чашечка», «Качели», «Горка», «Цоканье» «Поглаживание»,

«Пулемет»

## 10. Я учусь говорить

Разыграть абсурдные диалоги (например диалог грязной тарелки и мыла, гвоздя и колеса и т.п. )

11. Значение интонационных конструкций. Рассказать о том, что такое интонация и её важность.

## 12. Интонация, динамика, темп речи.

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

## 13. Многообразие голоса

Проиграть сказку «Колобок», «Теремок», изменяя высоту голоса, изображая голосом, как говорит каждый герой

## 14. Логическое ударение.

Работа над нахождением ключевых слов в предложении. Учимся выделять их голосом.

15. Мимика и артикуляция лица (начало)

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх.

16. Мимика и артикуляция лица (продолжение)

Этюды на эмоции: милосердие, сострадание, отвращение, ссора, обида, усталость, встреча

17. Речь и тело.

Словесное воздействие на подтекст. Формирование представления о составлении работы тела и речи. Игра «Говорю одну эмоцию, показываю другую»

18. Такая важная мимика. Разыграть сказку без слов

19. Сила звучания голоса. Упражнения «Эхо», «Колодец».

20. Такой разный голос

Чтение стихов, чередуя силу голоса (первую строчку как можно громче, следующую как можно тише, затем опять громко и т. д.)

21. Говор и речевые ошибки.

Беседа на тему «Что значит красиво говорить?» Беседа о словах- паразитах речи.

22. Такая разная чёткость

Проговаривание скороговорок, начиная и медленно и высоким тоном, постепенно убыстряя и понижая тон голоса.

23. Сила моего голоса

Упражнения «Забить гвозди», «Топот лошадей». Обсуждение основных ошибок в произношении слов.

24. Викторина «Озвучь меня»

Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса.

### **3. «Основы театральной мастерской»**

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У



детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формирование у детей начальных театральных знаний, актёрских навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

1. Микрофон, свет, звук, зритель — мои друзья.

Знакомство с микрофоном и звуковым оборудованием. Беседа о роли света и звука в постановках. Рассказать о взаимосвязи со зрителем.

2. Чтение стихотворений, отрывков из художественных произведений.

Подбор стихотворений или прозы, которую ребята хотели бы выучить. Обсуждение почему остановились на том или ином произведении

3. Работа над выразительным чтением

Работа над интонацией, плавностью речи, тембром по выбранным произведениям. Упражнения на дикцию.

4. Чтение стихотворения, отрывка художественного произведения в определенном образе.

Определение подходящего образа для прочтения выбранного произведения.

5. Многообразие стилистики сценического монолога

Рассказать о видах монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой

6. Работа над выразительным чтением стихотворений и отрывков художественных произведений.

Проработка образа в выбранных произведениях. Работа над дикцией и эмоциональностью при прочтении.

7. Я - самый лучший.

Конкурс чтецов между ребятами. Обсуждение проделанной работы.

8. Знакомство со сценарием «Я буду жить»

Чтение спектакля «Я буду жить». Обсуждение смысла данного спектакля и сложностей при постановке

9. Особенности физической природы персонажа. Вхождение в образ

Беседа с ребятами о соответствии внешнего вида с внутренним характером героя.

10. Распределение ролей.

Проба ребят в разных ролях. Утверждение ролей. Оценка и анализ выбранных ролей

11. Выразительное чтение спектакля «Я буду жить» Чтение спектакля по ролям. Разучивание реплик.

12. Создание музыкального фона к спектаклю «Я буду жить». Подбор органичного музыкального сопровождения к спектаклю.

13. Образы героев в спектакле «Я буду жить».

Обсуждение каждого героя, его изменений в процессе спектакля. Подбор характера и отбор действий.

14. Отработка отдельных эпизодов в спектакле «Я буду жить»

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

15. Соединение сцен, эпизодов спектакля

Репетиция спектакля «Я буду жить». Этюдная работа на материале спектакля.

16. Генеральная репетиция спектакля

Репетиция на сцене в костюмах и с декорациями.

17. Выступление со спектаклем «Я буду жить»

Выступление перед приглашенными со спектаклем «Я буду жить»

18. Театр — экспромт.

Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам. Упражнение «Придумай другой конец сказки»

19. Творческое действие в условиях сценического вымысла

Разобрать понятия «позиция» и «поза». Пробовать вживаться в разные роли и обыгрывать их (роль капризы, лентяя, трудоголика и т. п.)

20. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игра «Слова» (каждый ребёнок называет любое слово, эти слова записываются на листочках. Затем листы перемешиваются. Ребята вытаскивают по одному слову и сочиняют связную сказку. В завершении эту сказку нужно обыграть).

#### 21. План составления сценария.

Подробный анализ о том, как составляется сценарий. Используя методику проблемно- речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».

#### 22. Сюжет, фабула, кульминация.

Рассказ о составляющих спектакля. Слушание детской сказки «Волк и семеро козлят». Определение с детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки, начала, завязки и развязки сюжета.

#### 23. Инсценировка произведений

Работа по командам. Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

### 4. «Ритмопластика»

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Занятия воспитывают психофизические качества – мышечную свободу, внимание, память, ловкость; развивают навыки – пластичность, координацию движения; учат особенностям стилевого поведения

#### 1. Совершенствование осанки и походки

Беседа о важности красивой осанки и походки. Упражнения на мышечное напряжение и расслабление «Взрыв», «Снеговик», «Сдутая кукла».

#### 2. Развитие координации.

Рассказать ребятам, что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Этюды «вдеть нитку в иголку», «собирать вещи в чемодан», «подточить карандаш лезвием».

3. Развитие двигательной способности. Упражнения «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг».

4. Движение и мышечное внимание.

Игры на развитие двигательных способностей: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики», «Запрет», «Кто сильнее»

5. Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно

Упражнения «Скалолаз», «Опаздывающее движение», «Тень», «Бочонок мёда», «Пчёлы».

6. Тренировка ритмичности движений.

Беседа на тему «Ритм в природе, в музыке, в нас». Упражнения «Хлопок», «Зеркало».

7. Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

8. Хореографические постановки. Показ движений, ритмическая гимнастика

9. Работа по технике движения

Беседа о том, как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Тренинг на развитие двигательных способностей: «Пластилин», «Снег», «Воздушный шар», «Пружина»

10. Музыкально-двигательные импровизации.

Рассказать как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Делать импровизированные движения с резкой сменой музыкального сопровождения. Стараться быстро подстроиться под новый музыкальный фон

11. Развитие пластической выразительности и воображения.

Упражнения «Где мы были не скажем, а что делали покажем», «Камень, воздух, желе», «Игрушечный магазин»

12. Двигательное оформление различных стихотворений. Обыгрывание стихотворений А. Барто

13. Движение и мышечное внимание. Упражнения «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию»,

14. Двигательный батл. Двигательные импровизации под резко меняющуюся музыку.

## Тематическое планирование

	Наименование раздела	Количество часов					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
<b>1</b>	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	Ритмопластика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Основы театральной мастерской	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>4</b>	Культура и техника речи	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>29</b>

## **8. Программное и учебно-методическое обеспечение**

**Список литературы, используемый при написании программы и рекомендуемые для педагогов, реализующих данную программу**

1. Актерский тренинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru/page30> (дата посещения: 25.05.2022 г.).
2. Базанов В. Сцена XX века. – М.: Изд-во: Планета музыки, 2022 г.
3. Белощенко С. Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. – СПб, 2010. – 31 с.
4. Буренина А. И., Лыкова И. А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
5. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.
6. Васильев Ю. Сценическая речь. Движение во времени. – СПб. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2010. – 320 с.
7. Васильев Ю. Уроки сценической речи. Магия импровизации. Учебное пособие. – СПб. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015. – 280 с.
8. Вилисов В. Нас всех тошнит. Как театр стал современным, а мы этого не заметили. – М.: Изд-во: АСТ, 2020. – 320 с.
9. Гальцова Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград, 2009. – 265с.
10. Григорьева В. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие.– М.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.
11. Дзюба П. Православные праздники в воскресной школе: постановки, мюзиклы, пьесы. – М.: Феникс, 2006. – 288 с.
12. Захаров В. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для СПО. – Планета музыки, 2022. – 456 с.
13. Зубриличева В.В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность. – Вестник МГУКИ. 2015. 2(64) март-апрель.
14. Каришнев-Лубоцкий М. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля – М.: Советская Россия, 1979.
16. Колыхалова Е. А. Я – зритель! Зачем люди ходят в театр. – Навона, 2021. – 208 с.
17. Косенкова Н. Методика. Речевая практика. – М.: ВШСИ, 2016. – 52 с.
18. Кох И. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 512 с.
19. Левитин М. Невероятная легкость и ужасное любопытство. Изд-во: Текст, 2021. – 384 с.
20. Лементуева Л. В. Разминка для диктора. – М.: Инфра – Инженерия, 2018. – 100 с.
21. Метерлинк М. Синяя птица. История для театра. – Арт-Волхонка, 2022. – 151 с.
22. Немирович-Данченко В. И., Айхенвальд Ю. И., Глаголь С. С.. В спорах о театре. Сборник статей. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 176 с.
23. Никитин Б. Ступеньки творчества. Развивающие игры. – М.: Самокат, 2017. – 352 с.
24. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
25. Панфилова М. Игротерапия общения. Тесты и коррекция игры. Практическое пособие для психологов, педагогов. – М.: ГНОМ, 2017. – 160 с. 152

### **Интернет – ресурсы**

1. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
2. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер с выходом в Интернет
2. Аудио- и видеозаписи, презентации
3. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
4. Реквизит для этюдов и инсценировок.

26. Пашнина В. Сказки читаем, сказки играем, о сказках все знаем. – М.: Феникс, 2014. – 174 с.

27. Песня ангела. 50 сценариев православных праздников для воскресных школ / Голикова И.И. – Минск: Фонд имени преп. Евфросинии Полоцкой, 2011. – 352 с.
28. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр. - М.: Искусство – XXI век, 2016. – 96 с.
29. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017. – 800 с.
30. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.: Самокат, 2016. – 272 с.
31. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания. Ярославль, 2012. – 415 с.
32. Савкова З. Искусство оратора. – М.: ИВЭСЭП, Знание, 2007. – 248 с.
33. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ. –2022. – 800 с.
34. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2021. С. 704.
35. Станиславский К., Гиппиус С. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017. – 784 с.
36. Сухоненков Е. В. Авторские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. – СПб, 2010. – 67с.
37. Сухоненков Е. В. Сборник тезисов по основам системы К. С. Станиславского и мастерства режиссера. – СПб., 2015. – 77с.
38. Щербинина Ю. Сценарии спектаклей к православным праздникам для дошкольников и младших школьников. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 80 с.
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой